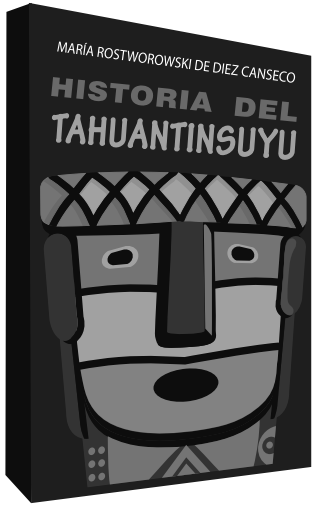
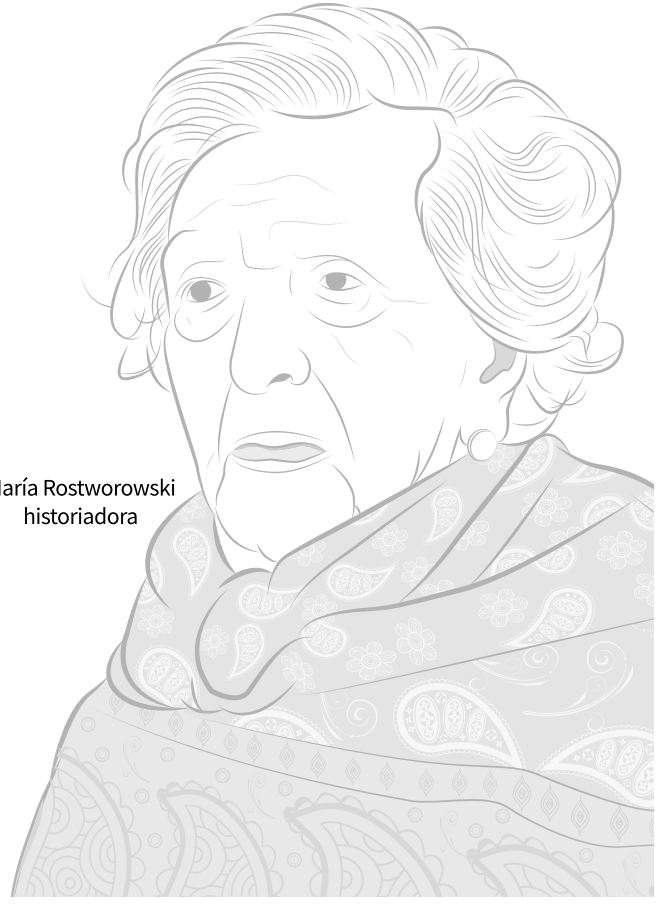
ACADEMIA ADUNI
CREEMOS EN LA EXIGENCIA

Semana 7
Literatura

Semestral Intensivo Virtual ADUNI 2020





María Rostworowski
historiadora

Lumbreras Editores

Vanguardismo europeo

LA METAMORFOSIS	
Autor	Franz Kafka
Género	narrativo
Especie	novela breve
Estilo	uso de la alegoría
Narración	tiempo lineal
Tema central	la deshumanización
Narrador	omnisciente

Resumen: Gregorio despierta convertido en insecto, y aún en ese estado, solo se preocupa por ir a trabajar. Tras el rechazo del principal de la oficina y la indiferencia de su familia, es confinado a su cuarto. Lamentablemente, al ser descubierto por los inquilinos, Grete prorrumpirá el fallo que determine su decisión de dejarse morir. Al final, Gregorio es barrido y la familia se toma un merecido descanso. Esta novela nos representa la alienación y la automatización del hombre moderno.

Al despertar, Gregorio Samsa, tras un sueño intranquilo, encontrose en su cama convertido en un monstruoso insecto.

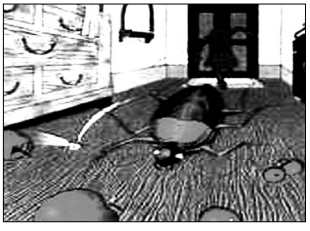
"Gregorio, ha venido el jefe para preguntar por qué no has salido en el tren de la madrugada ..."

Todos los días la misma cosa, las presiones de viajar, preocuparme de los trasbordos de tren, comer a toda prisa ...

Grete lo vio mirando desde la ventana, se asustó. Gregorio tendría que ocultarse ...

Gregorio iba a inscribir a Grete al Conservatorio, era caro, pero quería hacer el sacrificio ...

Cuando entró, vio a Gregorio en la pared, parecía que la atacaría, al final se desmayó la madre ...



El padre, enterado de lo sucedido, empezó a lanzar a Gregorio manzanas, una le incrustó el cuerpo.

La criada dio aviso a la familia de la muerte de Gregorio, esta se sintió muy tranquila y libre ...

La narrativa de Franz Kafka muestra cierta influencia del expresionismo.

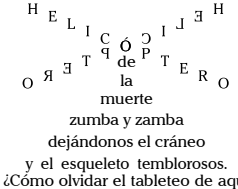
EJERCICIOS DE REFORZAMIENTO

1. Identifique las alternativas que presentan características de la narrativa vanguardista.

I. Tiende hacia una visión universal e histórica del hombre.
II. Se opuso al determinismo de la novela realista.
III. Usa el monólogo interior y la alteración del tiempo lineal.
IV. Maneja el verso libre en la composición de poemas.

A) I, II y III
B) II, III y IV
C) I, II, III y IV
D) I, III y IV

2. Señale qué técnica vanguardista se aprecia en el siguiente poema.



¿Cómo olvidar el tableteo de aquellas metralletas tartamudas
arrasando con furia a los francotiradores apostados en las
azoteas y los tejados de esos edificios cercanos a La moneda?
Memoria, basural de imágenes,
¿para qué embellecerte
escribiendo versos
en el aire?

A) la jitanjáfora
B) el poema dadá
C) el caligrama
D) el racconto

3. Elija la opción que presenta un acontecimiento erróneo del argumento de la novela *La metamorfosis* de Franz Kafka.

A) Gregorio Samsa se levanta una mañana convertido en un monstruoso insecto.
B) El padre tenía reacciones violentas y autoritarias contra Gregorio.
C) Grete toca el violín ante los inquilinos que luego se retiran sin pagar.
D) La hermana de Gregorio comienza a trabajar para mantener a la familia.

4. *Al despertar una mañana, tras un sueño agitado, Gregorio se encontró en su cama convertido en un monstruoso insecto.*
Sobre el anterior fragmento de *La metamorfosis*, de Franz Kafka, es correcto afirmar que

A) la transformación de Gregorio se inserta en la realidad de su hogar.
B) Gregorio está consciente de que todavía se encuentra soñando.
C) Gregorio no es consciente de su nuevo aspecto al despertar.
D) la transformación de Gregorio se produce dentro del sueño.

5. *El señor y la señora Samsa miraban a su hija, siempre tan llena de vida, y casi simultáneamente se les ocurrió pensar que en los últimos tiempos, no obstante, todas las desgracias que habían hecho palidecer sus mejillas, Grete se había convertido en una muchacha hermosa y exuberante. Se quedaron en silencio, y entendiéndose casi sin darse cuenta con la mirada, se dijeron que ya era tiempo de buscarle un buen marido. Y fue como una confirmación de sus nuevos sueños y buenas intenciones, cuando, al terminar el viaje, la hija se levantó primero que todos y desplegó la juventud de su cuerpo.*
Sobre el anterior fragmento de *La metamorfosis*, de Kafka, es correcto afirmar que los padres

A) se preocupan verdaderamente por el futuro de su hija.
B) representan la explotación del sistema a menor escala.
C) quieren corregir sus errores ayudando a Grete.
D) albergan la esperanza de un futuro mejor para ellos y su hija.

6. *Gregorio ya casi no comía. Solo cuando pasaba casualmente junto a los alimentos tomaba, como para entretenerse, algún bocado, lo guardaba en la boca durante algunas horas y, con frecuencia, terminaba escupiéndolo. Al principio pensó que su falta de apetito se debía al pesar que le ocasionaba el estado lamentable de su habitación, pero con los cambios que empezaron a hacerse en ella, pronto se sintió mejor.*

Los suyos solían ahora meter ahí cosas que no podían acomodar en otros lugares de la casa, y ya eran demasiadas porque uno de los cuartos había sido alquilado a tres huéspedes.
Sobre el anterior fragmento de *La metamorfosis*, de Kafka, es correcto afirmar que la familia

A) considera a Gregorio un miembro importante y digno de respeto.
B) superpone la comodidad de Gregorio a la de sus huéspedes.
C) considera a Gregorio como algo inservible para el progreso familiar.
D) es la culpable de la transformación de Gregorio en insecto.

7. *Durante las dos primeras semanas los padres no pudieron decidirse a verlo, y a menudo él oía cómo alababan sin reservas la solicitud de la hermana, cuando hasta entonces solían más bien reñirla por parecerles una muchacha un tanto inútil. Pero ahora era frecuente que el padre y la madre aguardaran ante la habitación de Gregorio mientras la hermana la arreglaba, y en cuando ella salía, les contaba cómo estaba el cuarto, qué había comido Gregorio, cómo se había comportado en esa ocasión y si se notaba tal vez alguna mejoría.*
Sobre el anterior fragmento de *La metamorfosis*, de Kafka, se puede inferir que los padres

A) alaban la diligencia de la hermana en el cuidado de Gregorio.
B) solo aprecian a sus hijos cuando les resultan útiles.
C) muestran total desinterés por la situación de Gregorio.
D) han aceptado la nueva situación de su hijo Gregorio.

8. Las diferentes escuelas o ismos de vanguardia como el cubismo, el dadaísmo, el surrealismo y el futurismo tienen en común

A) crear una normativa estética homogénea de la literatura contemporánea.
B) indagar en el plano irracional e inconsciente del hombre moderno.
C) romper las formas tradicionales o decimonónicas de la literatura.
D) describir objetiva y verosímilmente la sociedad burguesa capitalista.

9. Indique la alternativa que presenta una afirmación ajena acerca de la narrativa de Franz Kafka.

A) Denuncia el autoritarismo y los sistemas totalitarios.
B) Es el creador del monólogo interior y de la escritura automática.
C) Desarrolla el tema del absurdo, lo ilógico y lo angustiante.
D) Predominan las técnicas tradicionales en sus cuentos y novelas.

10. *El padre negábase obstinadamente a despojarse, ni aun en casa, de su uniforme de ordenanza. Y mientras la bata, ya inútil, colgaba de la percha, dormitaba perfectamente uniformado, cual si quisiese hallarse siempre dispuesto a prestar servicio, o esperase oír hasta en su casa la voz de alguno de sus jefes. Con lo cual el uniforme, que ya al principio no era nuevo, perdió rápidamente su pulcritud, a pesar del cuidado de la madre y de la hermana. Y Gregorio, con frecuencia, pasábase horas enteras con la mirada puesta en ese traje lustroso, lleno de lamparones, pero con los botones dorados siempre relucientes, dentro del cual el viejo dormíase harto incómodo, si bien tranquilo.*
Respecto al fragmento anterior de la novela *La metamorfosis*, de Franz Kafka, se puede inferir que el padre de Gregorio

A) mostraba su autoritarismo a su hijo.
B) era el único de la familia que trabajaba.
C) estaba alienado por el trabajo.
D) explotaba a su hijo mayor y a Grete.

11. *Al padre, en aquella su actual disposición de ánimo, no se le ocurrió naturalmente abrir la otra hoja para dejar espacio suficiente. Solo una idea le embargaba: la de que Gregorio había de meterse cuanto antes en su habitación. Tampoco hubiera él permitido nunca los enojosos preparativos que Gregorio necesitaba para incorporarse y, de este modo, pasar por la puerta. Como si no existiese para esto ningún impedimento, empujaba, pues, a Gregorio con estrépito creciente.*

Alegóricamente, ante la transformación del protagonista de *La metamorfosis*, el encierro representa

A) la marginación ante un sistema en el que él ya no es útil.
B) el abandono de la familia ante situaciones adversas.
C) la prohibición de sus necesidades por la familia.
D) el individualismo de la clase trabajadora por la sociedad.

12. *Pero la hermana, asombrada, advirtió inmediatamente que la escudilla estaba intacta; únicamente se había vertido un poco de leche. Recogió esta en seguida; verdad que no con la mano, sino valiéndose de un trapo, y se la llevó. Gregorio sentía una gran curiosidad por ver lo que iba a traerle en sustitución, haciendo respecto a ello muchas y muy distintas conjeturas. Mas nunca hubiera adivinado lo que la bondad de su hermana le reservaba. A fin de ver cuál era su gusto, le trajo un surtido completo de alimentos y los extendió sobre un periódico viejo: allí había legumbres atrasadas, medio podridas ya; huesos de la cena de la víspera, rodeados de salsa blanca cuajada; pasas y almendras; un pedazo de queso, que dos días antes Gregorio había declarado incomible; un panecillo duro; otro untado con mantequilla, y otro con mantequilla y sal.*

En el fragmento anterior de la novela *La metamorfosis*, de Kafka, se infiere que la hermana Grete

A) trabaja para solventar los gastos.
B) muestra su insensibilidad con Gregorio.
C) demuestra solidaridad con el hermano.
D) es la hija preferida por los padres.

13. Elija la alternativa que se corresponda con el argumento de *La metamorfosis*, de Franz Kafka.

A) El padre hiere a Gregorio con una naranja.
B) El jefe no llegó a conocer de la transformación de Gregorio.
C) Gregorio solo trabajaba para pagar sus estudios.
D) La hermana se muestra solidaria con Gregorio.

14. *La madre, que pese a la presencia del administrador estaba aún despeinada y con un mechón enredado, miró primero al padre, avanzó dos pasos hacia Gregorio y se desplomó sobre su falda desplegada, con el rostro extraviado en lo profundo de su pecho. El padre, con expresión hostil, amenazó a Gregorio con el puño, como empujándolo al interior de su cuarto; luego lanzó una mirada insegura a la antesala y viendo que el administrador huía, se cubrió los ojos con las manos, se puso a llorar de manera que el llanto sacudía su robusto pecho.*

Sobre el anterior fragmento de *La metamorfosis*, de Kafka, es correcto afirmar que

A) los padres de Gregorio se muestran acongojados por la actual situación de su hijo.
B) el padre y la madre muestran reacciones semejantes frente a la actual situación de Gregorio.
C) tanto el padre como la madre se muestran preocupados por la partida del administrador.
D) los padres de Gregorio muestran una profunda aflicción por la situación actual de su hijo.

ACADEMIA ADUNI RECTA A LA EXCELENCIA

ACADEMIA

ADUNI

CREEMOS EN LA EXIGENCIA

955 148 975 | 480 0048
www.aduni.edu.pe